



**Me llamo
José Maya.**

Soy bailaor y
un
enamorado
del arte.

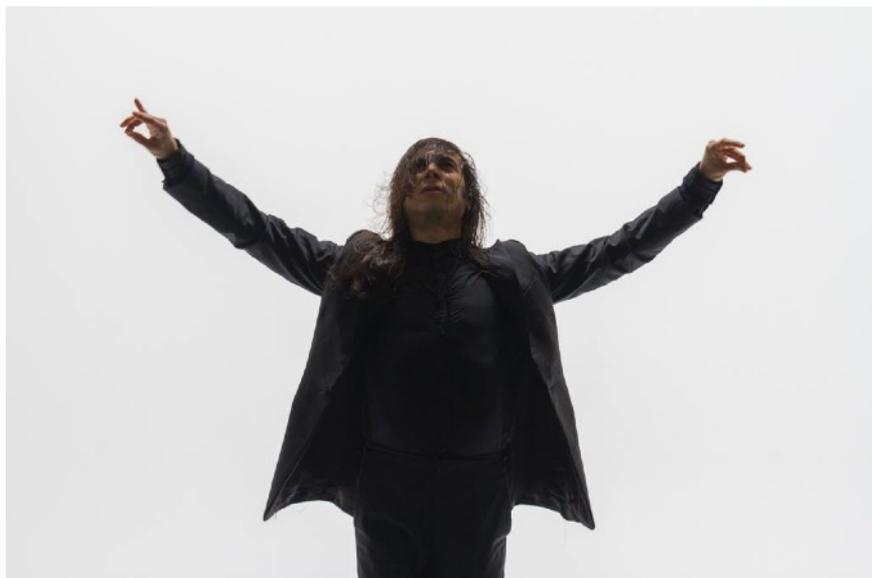
Sobrino de Rafael Romero "el Gallina" y Fernanda Romero, es un bailar gitano de origen andaluz nacido en Madrid. Empieza a bailar profesionalmente con nueve años, compartiendo cartel en el teatro Albéniz de Madrid con Antonio Canales, Juan Ramírez y Joaquín Grilo.

Con trece años entra a formar parte de las compañías de El Güito y Manolete, con quienes realiza giras por España y Portugal.

Desde 2007 es miembro del sexteto del Maestro de la guitarra Tomatito.

Ha bailado como telonero con su propio espectáculo en los conciertos de estrellas internacionales como Marc Anthony, Beyoncé, Björk o Juan Luis Guerra, actuando en el Palacio de los Deportes de Madrid, en el Palau Sant Jordi de Barcelona o en la Plaza de toros de Vistalegre, ante decenas de miles de personas.

En 2011 presentó Maya en el XV Festival de Flamenco de Jerez, en el Festival Flamenco de La Villette de París y realizó una gira por USA y Canadá presentándolo en el Festival Internacional de Alburquerque, en el Theater Skirball Center de New York, Théâtre Marines Memorial de San Francisco y en el festival internacional de Percusión de Montreal, entre otros.



Formó parte del espectáculo homenaje Carmen Amaya en la memoria junto a Pastora Galván, Karime Amaya y Gema MONEO presentado en el Palau de la música de Barcelona. En 2014 estrena *Latente* en el teatro Le Palace de París con varios llenos.

En el 2018 crea y baila junto a Farruquito "*Baila*". Sigue participando en las giras como artista invitado del Maestro Vicente Amigo.

Actualmente está embarcado en dos proyectos donde todo gira en torno a sus raíces andaluzas (sus 4 abuelos): *RIZOMA*, junto a Pastora Galván presentado en el Teatro Pavón en septiembre'21; y *LITURGIA*, presentado en la Iglesia de San Jacinto en Sevilla el 12 de diciembre de 2021.



RIZOMA



La vida se me ha aparecido siempre como una planta que vive de su rizoma. Su vida propia no es perceptible, se esconde en el rizoma. Lo que es visible sobre la tierra dura sólo un verano. Luego se marchita. Es un fenómeno efímero. Si se medita el infinito devenir y perecer de la vida y de las culturas se recibe la impresión de la nada absoluta: pero yo no he perdido nunca el sentimiento de algo que vive y permanece bajo el eterno cambio. Lo que se ve es la flor, y ésta perece. El rizoma permanece. **Carl Gustav Jung**

www.flamencorizoma.com

LITURGIA



Buscamos influencias en cómo le cantaban a Dios las culturas que han existido en Andalucía a través de los siglos hasta llegar al Flamenco: tartessos, fenicios, romanos, hebreos, bizantinos, Al-Ándalus, mozárabes, castellanos y, por supuesto, los gitanos. Sin artificios. 100% acústico. Solo cante, baile y palmas, los instrumentos ancestrales de la humanidad. Es el resultado de la asimilación y continuación de cada una de las influencias de los distintos pueblos que fueron poblando nuestra tierra.

TABLAS



Baile, cante y toque. En este espectáculo me presento tal y como soy, bailar flamenco puro. Sólo necesito unas tablas, un cantaor y un guitarrista. La esencia de mi mismo sale a escena para entregar mi cuerpo, mi alma y todas mis vivencias flamencas. Es una propuesta itinerante y viva, pues me gusta cambiar de acompañantes continuamente para retornar siempre a mi esencia. Algunos de mis acompañantes habituales son Manuel Tañé, Rubio de Pruna, Miguel Lavi, El Pele o Ñoño Santiago, el Perla, Yeraí Cortés... **José Maya**

www.josemaya.com

Algunos videos

LATENTE



RIZOMA



LITURGIA



TABLAS



Colaboraciones



Contacto Management: Daniel Torres (0033) 787 15 18 77
daniel@leplatoprod.com